

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 173
«Детский сад пристра и оздоровления»
Адрес: 650065, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, дом № 70 А, т.51-94-56
Email: mdoy173@mail.ru**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 173
«Детский сад пристра и оздоровления»
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ Детский сад
№ 173 «Детский сад пристра и
оздоровления»
Меркулова Л.В.
пр. № 64 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Домисолька»
(вокальная студия)**

стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Автор-составитель::
Гурова Е.А.,
музыкальный руководитель

Кемерово 2023

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Содержание программы | 6 |
| 1.4. | Ожидаемые результаты | 23 |
| 2. | Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | 25 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 25 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 26 |
| 2.3. | Формы контроля | 27 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 28 |
| 2.5. | Методическое обеспечение | 29 |
| 2.6. | Список литературы | 30 |
| | Приложение | 31 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Домисолька» (вокальная студия) для детей от 5 до 7 лет на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность дошкольных образовательных организаций в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 219 «Детский сад комбинированного вида» от 17.09.2014г., с изменениями и дополнениями от 10.07.2019г. №1341, от 31.05.2021 №1108 и локальными нормативными актами учреждения.

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие

авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, программы Э.П. Костиной «Камертон»,

Актуальность программы

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Домисолька», направленная на эстетическое развитие воспитанников.

Новизна программы. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Домисолька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений 4 певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Адресат программы. Объем.

Программа адресована детям 5-7 лет.

Объем программы – 56 часов на каждый учебный год. Всего 112 часов на два учебных года.

Срок освоения программы: 2 года (октябрь-апрель).

Форма занятий:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- занятие-концерт - проводится для самих детей, педагогов, родителей;
- вокальные конкурсы.
- занятия по программе проводятся в очной форме.

Режим занятий:

2 раза в неделю (8 занятий в месяц), 25 минут- старшая группа, 30 минут-подготовительная группа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

1. Обучающие:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Научить детей правильно и выразительно петь.

2. Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать метроритмическое чувство, диапазона голоса, точное интонирование;

- развивать умение петь сольно и в ансамбле.

3. Воспитательные задачи:

- формирование посредством вокальной музыки духовной культуры и нравственной сферы ребенка;
- воспитание трудолюбия, чувства ответственности, упорства к достижению поставленной цели;
- воспитание творческой личности, обладающей музыкально-эстетическим вкусом;

1.3 Содержание программы. 1-й год обучения

Цель: Адаптация ребёнка в данном социуме. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными вокальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

| Темы раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
|--|--------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | общее | теория | практика | |
| 1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. | 5 | 2 | 3 | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). | 5 | 2 | 3 | беседа, устный опрос, наблюдение |
| 3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 15 | 5 | 10 | Беседа, прослушивание, пение |
| 4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков. | 16 | 8 | 8 | Беседа, прослушивание, пение |
| 5. Игра на музыкальных инструментах. | 15 | 5 | 10 | Беседа, прослушивание, исполнение |
| Итого: | 56 | 22 | 34 | |

2 год обучения (6 -7 лет)

Цель: Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разножанровыми песнями.

| Темы раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|--------------|-----------|-----------|---|
| | общее | теория | практика | |
| 1.Слушание музыки. | 6 | 5 | 1 | беседа, прослушивание, наблюдение |
| 2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение) | 6 | 3 | 3 | беседа, прослушивание, наблюдение, исполнение |
| 3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса. | 12 | 4 | 8 | беседа, прослушивание, наблюдение, исполнение |
| 4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления. | 16 | 6 | 10 | беседа, наблюдение, концертная деятельность |
| 5. Игра на музыкальных инструментах. | 16 | 4 | 12 | беседа, наблюдение, концертная деятельность |
| Итого: | 56 | 22 | 34 | |

Содержание учебных тем:

Первый год обучения

Тема 1.1 «Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем».

Теория: Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка; Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Горошина». Работа над артикуляцией – скороговорки, чистоговорки.

Тема 1.2 «Знакомство с музыкальной терминологией»

Теория: Высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика: Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Тема 1.3 «Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса»

Теория: Упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке. Уметь охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

Практика: «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - «Матрёшки», «Сколько нас».

Тема 1.4 «Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

Тема 1.5 «Игра на музыкальных инструментах».

Теория: Показ и освоение игры на простейших музыкальных инструментах.

Практика: Умение пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнение простейших ритмов при пении. «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Второй год обучения

Тема 1.1 «Слушание музыки».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского

стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский).

Тема 1.2 «Знакомство с музыкальной терминологией»

Теория: Знакомство с понятием мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Практика: Исполнение разнохарактерных песен «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)

Тема 1.3 «Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса»

Теория: С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки.

Использовать показ рукой высоты звуков.

Практика: Исполнение несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

«Паровоз», «Кошка» , «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина.

Тема 1.4 «Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Умение петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра».

Тема 1.5 «Игра на музыкальных инструментах».

Теория: Формирование музыкального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса и инструмента (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа.

Практика: Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь лёгким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Раздел 2. «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

| № п/п | Наименование темы | теория | практика | всего | Форма контроля |
|--------------------|---|--------|----------|-------|--------------------------|
| Октябрь (8) | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Мониторинг. | 1 | 1 | 8 | Беседа, прослушивание |
| 2 | Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. | 1 | 1 | | Наблюдение, опрос |
| 3 | Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. | 1 | 1 | | Беседа |
| 4 | Вокально-певческая установка | 1 | 1 | | Беседа, прослушивание |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---------------------------|
| Ноябрь (8) | | | | | |
| 1 | Организация музыкальных интересов учащегося. | 1 | 1 | 8 | Беседа |
| 2 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 1 | 1 | | Наблюдение, исполнение |
| 3 | Вокально-певческая установка | 1 | 1 | | Наблюдение, исполнение |
| 4 | Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и | 1 | 1 | | Беседа |

| | | | | | |
|--------------------|--|-----|-----|---|------------------------------------|
| | низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). | | | | |
| Декабрь (8) | | | | | |
| 1 | Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). | 1 | 1 | 8 | Устный опрос, исполнение |
| 2 | Певческое дыхание | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 3 | Организация первоначальных исполнительских навыков. | 1 | 1 | | Беседа |
| 4 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Наглядный контроль |
| Январь (6) | | | | | |
| 1 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 0,5 | 0,5 | 6 | Наглядный контроль |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | | 2 | | Исполнение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 1 | | Беседа |
| 4 | Итоговое занятие | | 1 | | Промежуточное отчетное выступление |
| Февраль (8) | | | | | |
| 1 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 1 | 1 | 6 | Устный опрос |
| 2 | Певческое дыхание | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 1 | | Беседа, исполнение |
| 4 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Наблюдение, исполнение |
| Март (8) | | | | | |
| 1 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 1 | 1 | 8 | Беседа |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Беседа |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|------------------------------|
| 3 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 | | Наглядный контроль |
| Апрель (8) | | | | | |
| 1 | Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса. | 1 | 1 | 8 | Наблюдение |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 1 | | Наглядный контроль |
| 4 | Итоговое занятие | | 2 | | Итоговый Концерт, мониторинг |

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

| № п/п | Наименование темы | теория | практика | всего | Форма контроля |
|--------------------|--|--------|----------|-------|--------------------|
| Октябрь (8) | | | | | |
| 1 | Слушание музыки. | 1 | 1 | 8 | Беседа |
| 2 | Упражнения на укрепление дыхания | 1 | 1 | | Наглядный контроль |
| 3 | Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). | 1 | 1 | | Устный опрос |
| 4 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | наблюдение |

| Ноябрь (8) | | | | | |
|--------------------|--|-----|-----|---|------------------------------------|
| 1 | Упражнения на укрепление дыхания | 1 | 1 | 8 | Устный опрос |
| 2 | Работа над артикуляцией | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 1 | | Беседа |
| 4 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Исполнение |
| Декабрь (8) | | | | | |
| 1 | Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки). | 1 | 1 | 8 | Устный опрос |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | | 2 | | Исполнение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 2 | | Концертная деятельность |
| 4 | Итоговое занятие | | 1 | | Промежуточное отчетное выступление |
| Январь (6) | | | | | |
| 1 | Работа над артикуляцией | 1 | 1 | 6 | Наглядный контроль |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | | Беседа |
| 3 | Совершенствование вокальных навыков | 0,5 | 0,5 | | Устный опрос |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 2 | | Опрос, исполнение |
| Февраль (8) | | | | | |
| 1 | Упражнения на укрепление дыхания | 0,5 | 0,5 | 8 | Наблюдение |
| 2 | Формирование музыкальной культуры | 0,5 | 0,5 | | Беседа |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | 1 | 2 | | Наблюдение |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 4 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 2 | | Устный опрос |
| Март (8) | | | | | |
| 1 | Работа над певческим репертуаром | | 2 | 8 | Беседа, исполнение |
| 2 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 | | Беседа, исполнение |
| 3 | Работа над певческим репертуаром | | 2 | | Исполнение, контроль |
| 4 | Работа с микрофоном | 1 | 1 | | Беседа,наглядный контроль |
| Апрель (8) | | | | | |
| 1 | Работа над певческим репертуаром | 1 | 1 | 8 | Беседа, исполнение |
| 2 | Работа над певческим репертуаром | | 2 | | Устный опрос, наблюдение |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах | | 2 | | Наблюдение, исполнение |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Концерт, мониторинг |

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДООУ, имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

Ноутбук,
Музыкальный центр,
Колонка-усилитель,
Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами,
Видеопроектор,
Музыкальные инструменты,
Аудиотека (диски CD, MP 3).

Оснащение:

30 стульев
2 скамейки
подборка методической литературы и пособий
подборка музыкального материала
костюмы
игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение программы:

Картотека «Музыкально-дидактические игры, упражнения» используется при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструмента;

Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – используется при работе над песней;

Картотека «Пальчиковая гимнастика»

Картотека «Артикуляционная гимнастика»;

Нотный материал, подборка репертуара.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы;

Программы, сценарии концертов

Кадровое обеспечение программы:

Музыкальный руководитель должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими),

педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в год - октябрь, апрель);
- собеседование;
- устный опрос;
- контрольные упражнения;
- выступления на утренниках на базе ДОУ;
- участие в конкурсах районного и городского уровня с привлечением родителей (законных представителей) на базе городских домов творчества;
- творческий отчет педагога (презентация) в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Для наиболее точной оценки вокальных данных ребенка, в процессе исполнения вокального произведения, не вмешиваться в процесс звукообразования, звуковедения, даже если это совершенно расходится с нашими представлениями.

На основе анализа методической литературы, можно выделить следующие критерии, по которым оценивается начальный и конечный уровень вокальной подготовки детей старшего дошкольного возраста:

- звукообразование;

- чистота интонации;
- артикуляция;
- певческое дыхание;
- певучесть и плавность звука;
- диапазон;
- динамические возможности;
- техническая выносливость.

На основе критериев, определяются уровни диагностики вокальных данных детей старшего дошкольного возраста:

Низкий уровень: интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень: интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень: устойчивая интонация, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

\

2.5. Методические материалы

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

Формы работы:

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Анкета для родителей

1. Какую цель Вы ставите, отдавая ребенка в наш коллектив?

-  Желание ребенка петь в хоре
-  Желание развить способности ребенка
-  Желание дать ребенку разностороннее образование
-  Желание занять свободное время ребенка
-  Желание подготовить ребенка к выбору профессии

2. Довольны ли Вы содержанием программы?

-  Да, так как занятия в коллективе стали постоянным увлечением ребенка.
-  Да, так как ребенок с большим желанием ходит на занятия.
-  Да, так как ребенок использует полученные на занятиях знания и умения в быту.
-  Да, так как ценит и любит своего педагога.
-  Нет, так как ...

3. Какие достижения ребенка Вас порадовали?

-  Ребенок полюбил петь,
-  Ребенок стал чисто петь.
-  У ребенка улучшилась память.
-  У ребенка появилось чувство ритма.
-  Ребенок стал слушать классическую музыку.

4. Какие изменения, по Вашему мнению, произошли в Вашем ребенке за этот учебный год?

-  Стал более самостоятельным.
-  Стал лучше контактировать с другими детьми.
-  Стал более раскованным.
-  Стал более внимательным.
-  Стал более усидчивым.

5.Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?

- Да.
- Нет, так как считаю оценку заниженной.
- Нет, так как считаю оценку завышенной.

6. Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?

- Устает после занятий.
- Не устает после занятий.
- Возвращается домой в приподнятом настроении.

7. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе?

- Да.
- Нет.
- Надо подумать.

Диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----------|---|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту. | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

План выступлений вокальной студии «Домисолька»

| | |
|---|---------|
| Осенний праздник | Ноябрь |
| Новогодний праздник | Декабрь |
| Выступление для детей младших групп | Январь |
| Концерт для пап | Февраль |
| Выступление на утреннике «Мамина радость» | Март |
| Выступление для детей младших групп | Апрель |
| Выступление на выпускном утреннике | Май |