

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 173  
«Детский сад пристра и оздоровления»  
Адрес: 650065, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, дом № 70 А, т.51-94-56  
Email: mdoy173@mail.ru**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ Детский сад № 173  
«Детский сад пристра и оздоровления»  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ Детский сад  
№ 173 «Детский сад пристра и  
оздоровления»  
Меркулова Л.В.  
пр. № 64 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Мукасолка»**

**стартовый уровень**

**Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 3 года**

***Автор-составитель:***  
Лебедькова Ю.Г., воспитатель

Кемерово 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

#### ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	48

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

#### УСЛОВИЙ ..... 50 |

2.1. Календарный учебный график .....	50
2.2. Условия реализации программы .....	50
2.3. Формы аттестации / контроля .....	51
2.4. Оценочные материалы .....	52
2.5. Методические материалы .....	53
2.6. Список литературы.....	54
Приложения.....	57

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукасолька» имеет художественную направленность и реализуется на стартовом уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукасолька» разработана в соответствии со следующими документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБДОУ № 173 «Детский сад присмотра и оздоровления».

**Новизна** программы заключается в ориентации на развитие ключевых компетенций или навыков, представляющих основные ценности XXI века – интеллект, креативность, социальность, которые развиваются на протяжении всей жизни человека, начиная с дошкольного детства. Программа включает не только обучение тестопластике, но и создание индивидуальных и коллективно сюжетно – тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из соленого теста. В планы занятий вводятся появляющиеся новинки декоративного искусства в области лепки, что делает творчество модным и современным.

**Актуальность программы** определяется востребованностью эффективных практик образовательной деятельности, сочетающих предметную составляющую декоративно-прикладной направленности и компетентностную, включающую soft skills. Занятия лепкой из теста в рамках данной программы позволяют детям овладеть технологиями и основами мастерства в данном виде искусства, получить продуктивный опыт участия в создании художественной среды.

#### ***Отличительные особенности программы***

Создание картин и поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), лак (НЦ, ПФ), а также создание и воплощение творческого замысла. Такое разнообразие практической творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой реализации. Социальная направленность программы раскрывается в формировании опыта самостоятельного изготовления различных подарков, сувениров и украшений для себя, родных, близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Реализация программы осуществляется по «восходящей спирали», предполагает возвращение к изученным техникам и приемам на более высоком и сложном уровне. Дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, дает уверенность в себе и опыт позитивной социализации. Опыт освоения программы образует базу для дальнейшего обучения и развития ребёнка как в целом, так и в направлении художественной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется широкими возможностями социализации в процессе формирования художественных

инструментальных навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

### ***Адресат программы***

Программа «Мукасолка» рассчитана для детей 5 - 7 лет. Основу программы составляют комбинированные и практические занятия. Предполагается индивидуальный образовательный маршрут освоения программы в соответствии с личным интересом, мотивацией ребенка и прогрессом в данном виде деятельности.

***Объем и срок освоения программы*** составляет 3 года в объеме 72 занятия в учебный год, всего 216 часов

***Форма обучения*** очная. (При необходимости возможно проведение дистанционных занятий).

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Особенности образовательного процесса. Изучение осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умений выполнять технологию изготовления изделий из соленого теста осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ, контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

***Преимущества соленого теста:***

1. - Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. - Легко отмывается и не оставляет следов;
3. - Безопасно при попадании в рот;
4. - Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. - Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. - Краска пристает любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
7. - Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. - С готовым изделием можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения, универсальных компетенций детей средствами лепки как вида декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **1. Личностные:**

- мотивировать на учебную деятельность и устойчивый интерес к виду изобразительной деятельности лепка;
- ориентировать на моральные нормы и их выполнение;
- познакомить с различными видами пластического материала для лепки;
- научить свободно, владеть приёмами и способами лепки;
- освоить способами лепки и выразительности средств;
- овладеть умением создавать форму предмета на основе восприятия путём наблюдения
- развивать творческую индивидуальность учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения.

#### **2. Метапредметные:**

- формировать способность понимать учебную задачу;
- обучать приёмам работы с различными пластическими материалами (пластилин, солёное тесто, глина) и овладение техниками;
- формирование знаний в области цветоведения;
- учить правилам изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- способствовать самостоятельной работе обучающихся;
- формировать умение организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обобщать и оценивать свои достижения на уроке;
- вступать в речевое общение.

#### **3. Предметные (образовательные):**

- предоставление возможности детям развить и освоить художественные навыки;

- ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, направлениями в лепке из соленого теста, его историей возникновения, новыми техниками;

- развитие знаний и умений изображать предметы, животных, растений, пейзажи, натюрморты;

- ознакомление с различными формами и методами работы при использовании рабочего материала с учетом различных технологических приемов;

- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям;

- формирование знаний о цвете, композиции, о художественном моделировании, умений составлять эскизы панно, делать самостоятельный выбор.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль Первый год обучения</b>	72	6	66	
<b>1</b>	<b>Раздел Знакомство с соленым тестом</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
1.1	Тема «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»	1	0,1	0,9	
1.2	Тема «Знакомство с тестом. Труд пекаря.»	1	0,1	0,9	
1.3	Тема «Знакомство с тестом. Набор инструментов.»	1	0,1	0,9	
1.4	Тема «Знакомство с тестом. Раскрашивание изделия.»	1	0,1	0,9	
1.5	Тема «Знакомство с тестом. Работа с клеем.»	1	0,1	0,9	
1.6	Тема «Знакомство с тестом. Единая композиция.»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Раздел Насекомые</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
2.1	Тема «Насекомые. Божья коровка, стрекоза»	1	0,1	0,9	
2.2	Тема «Насекомые. Бабочка, гусеница»	1	0,1	0,9	
2.3	Тема «Раскрашивание. Насекомые. Божья коровка,	1	0,1	0,9	

	стрекоза»				
2.4	Тема «Раскрашивание. Насекомые. Бабочка, гусеница»	1	0,1	0,9	
2.5	Тема «Оформление картины. Насекомые. Божья коровка, стрекоза»	1	0,1	0,9	
2.6	Тема «Оформление картины. Насекомые. Бабочка, гусеница»	1	0	1	
3	<b>Раздел Осенние деревья</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
3.1	Тема «Осенние деревья. Чем отличается ствол дерева?»	1	0,1	0,9	
3.2	Тема «Осенние деревья. Разнообразная листва.»	1	0,1	0,9	
3.3	Тема «Осенние деревья. Раскрашивание»	1	0,1	0,9	
3.4	Тема «Осенние деревья. Раскрашивание»	1	0,1	0,9	
3.5	Тема «Осенние деревья. Оформление картины.»	1	0,1	0,9	
3.6	Тема «Осенние деревья. Оформление картины.»	1	0	1	
4	<b>Раздел Березы Кузбасса</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
4.1	Тема «Березы Кузбасса. Почки, листья, кора»	1	0,1	0,9	
4.2	Тема «Березы Кузбасса. Символ нашего края.»	1	0,1	0,9	
4.3	Тема «Раскрашивание. Березы Кузбасса. Почки, листья, кора»	1	0,1	0,9	
4.4	Тема «Раскрашивание. Березы Кузбасса. Символ нашего края.»	1	0,1	0,9	
4.5	Тема «Оформление картины. Березы Кузбасса. Почки, листья, кора»	1	0,1	0,9	
4.6	Тема «Оформление картины. Березы Кузбасса. Символ нашего края.»	1	0	1	
5	<b>Раздел Подсолнухи</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
5.1	Тема «Подсолнух – маленькое солнышко.»	1	0,1	0,9	
5.2	Тема «Подсолнух. Откуда берутся семечки?»	1	0,1	0,9	
5.3	Тема «Раскрашивание. Подсолнух – маленькое солнышко.»	1	0,1	0,9	
5.4	Тема «Раскрашивание. Подсолнух. Листья подсолнуха, семечки.»	1	0,1	0,9	
5.5	Тема «Оформление картины. Подсолнух – маленькое солнышко.»	1	0,1	0,9	



5.6	Тема «Оформление картины. Подсолнух. Листья подсолнуха, семечки.»	1	0	1	
6	<b>Раздел Сакура</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
6.1	Тема «Сакура. Японское дерево.»	1	0,1	0,9	
6.2	Тема «Сакура. Многочисленные цветочки.»	1	0,1	0,9	
6.3	Тема «Раскрашивание. Сакура. Японское дерево.»	1	0,1	0,9	
6.4	Тема «Раскрашивание. Сакура. Многочисленные цветочки.»	1	0,1	0,9	
6.5	Тема «Оформление картины. Сакура. Японское дерево.»	1	0,1	0,9	
6.6	Тема «Оформление картины. Сакура. Многочисленные цветочки.»	1	0	1	
7	<b>Раздел Зимние деревья</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
7.1	Тема «Волшебный зимний лес»	1	0,1	0,9	
7.2	Тема «Зима в деревне»	1	0,1	0,9	
7.3	Тема «Раскрашивание. Волшебный зимний лес»	1	0,1	0,9	
7.4	Тема «Раскрашивание. Зима в деревне»	1	0,1	0,9	
7.5	Тема «Оформление картины. Волшебный зимний лес»	1	0,1	0,9	
7.6	Тема «Оформление картины. Зима в деревне»	1	0	1	
8	<b>Раздел Вишня, плоды, ягоды</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
8.1	Тема «Веточка с вишней»	1	0,1	0,9	
8.2	Тема «Ягоды клубники, земляники.»	1	0,1	0,9	
8.3	Тема «Раскрашивание. Веточка с вишней»	1	0,1	0,9	
8.4	Тема «Раскрашивание. Ягоды клубники, земляники.»	1	0,1	0,9	
8.5	Тема «Оформление картины. Веточка с вишней»	1	0,1	0,9	
8.6	Тема «Оформление картины. Ягоды клубники, земляники.»	1	0	1	
9	<b>Раздел Корзина с грибами</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
9.1	Тема «С лукошком в лес.»	1	0,1	0,9	
9.2	Тема «Разнообразии грибов»	1	0,1	0,9	
9.3	Тема «Раскрашивание. С лукошком в лес.»	1	0,1	0,9	
9.4	Тема «Раскрашивание. Разнообразии грибов»	1	0,1	0,9	
9.5	Тема «Оформление картины. С лукошком в лес.»	1	0,1	0,9	
9.6	Тема «Оформление картины. Разнообразии грибов»	1	0	1	

10	<b>Раздел Ваза с цветами</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
10.1	Тема «Ваза.»	1	0,1	0,9	
10.2	Тема «Разнообразие садовых и полевых цветов.»	1	0,1	0,9	
10.3	Тема «Раскрашивание. Ваза.»	1	0,1	0,9	
10.4	Тема «Раскрашивание. Разнообразие садовых и полевых цветов.»	1	0,1	0,9	
10.5	Тема «Оформление картины. Ваза.»	1	0,1	0,9	
10.6	Тема «Оформление картины. Разнообразие садовых и полевых цветов.»	1	0	1	
11	<b>Раздел Кошки</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
11.1	Тема «Семейство кошачьих.»	1	0,1	0,9	
11.2	Тема «Силуэт кошки.»	1	0,1	0,9	
11.3	Тема «Раскрашивание. Семейство кошачьих.»	1	0,1	0,9	
11.4	Тема «Раскрашивание. Силуэт кошки.»	1	0,1	0,9	
11.5	Тема «Оформление картины. Семейство кошачьих.»	1	0,1	0,9	
11.6	Тема «Оформление картины. Силуэт кошки.»	1	0	1	
12	<b>Раздел Сказка «Под грибком»</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
12.1	Тема «Герои сказки.»	1	0,1	0,9	
12.2	Тема «В тесноте, да не в обиде»	1	0,1	0,9	
12.3	Тема «Раскрашивание. Герои сказки.»	1	0,1	0,9	
12.4	Тема «Раскрашивание. В тесноте, да не в обиде»	1	0,1	0,9	
12.5	Тема «Оформление картины. Под грибком.»	1	0,1	0,9	
12.6	Тема «Оформление картины. Под грибком.»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Модуль Второй год обучения</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел Знакомство с соленым тестом</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>
1.1	Тема «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»	1	0,1	0,9	
1.2	Тема «Знакомство с тестом. Труд пекаря.»	1	0,1	0,9	
1.3	Тема «Знакомство с тестом. Набор инструментов.»	1	0,1	0,9	
1.4	Тема «Знакомство с тестом. Раскрашивание изделия.»	1	0,1	0,9	
1.5	Тема «Знакомство с тестом. Работа с клеем.»	1	0,1	0,9	
1.6	Тема «Знакомство с тестом. Единая композиция.»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Раздел Отпечаток руки</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>

2.1	Тема «Отпечаток руки.»	1	0,1	0,9	
2.2	Тема «Память на долгое время.»	1	0,1	0,9	
2.3	Тема «Раскрашивание. Отпечаток руки.»	1	0,1	0,9	
2.4	Тема «Раскрашивание. Память на долгое время.»	1	0,1	0,9	
2.5	Тема «Оформление картины. Отпечаток руки.»	1	0,1	0,9	
2.6	Тема «Оформление картины. Память на долгое время.»	1	0	1	
3	<b>Раздел Рябина</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
3.1	Тема «Гроздь рябины.»	1	0,1	0,9	
3.2	Тема «Листья рябины»	1	0,1	0,9	
3.3	Тема «Раскрашивание. Гроздь рябины.»	1	0,1	0,9	
3.4	Тема «Раскрашивание. Листья рябины»	1	0,1	0,9	
3.5	Тема «Оформление картины. Гроздь рябины.»	1	0,1	0,9	
3.6	Тема «Оформление картины. Листья рябины»	1	0	1	
4	<b>Раздел Необычные улитки</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
4.1	Тема «Разнообразии улиток.»	1	0,1	0,9	
4.2	Тема «домики для улиток.»	1	0,1	0,9	
4.3	Тема «Раскрашивание. Разнообразии улиток.»	1	0,1	0,9	
4.4	Тема «Раскрашивание. Домики для улиток.»	1	0,1	0,9	
4.5	Тема «Оформление картины. Разнообразии улиток.»	1	0,1	0,9	
4.6	Тема «Оформление картины. Домики для улиток.»	1	0	1	
5	<b>Раздел Необычные рыбы с монетками</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
5.1	Тема «Необычные рыбки с монетками.»	1	0,1	0,9	
5.2	Тема «Необычные рыбки с монетками.»	1	0,1	0,9	
5.3	Тема «Раскрашивание. Необычные рыбки с монетками.»	1	0,1	0,9	
5.4	Тема «Раскрашивание. Необычные рыбки с монетками.»	1	0,1	0,9	
5.5	Тема «Оформление картины. Необычные рыбки с монетками.»	1	0,1	0,9	
5.6	Тема «Оформление картины. Необычные рыбки с монетками.»	1	0	1	

6	<b>Раздел Павлины</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
6.1	Тема «Павлин – райская птица.»	1	0,1	0,9	
6.2	Тема «Красота перьев павлина.»	1	0,1	0,9	
6.3	Тема «Раскрашивание. Павлин – райская птица.»	1	0,1	0,9	
6.4	Тема «Раскрашивание. Красота перьев павлина.»	1	0,1	0,9	
6.5	Тема «Оформление картины. Павлин – райская птица.»	1	0,1	0,9	
6.6	Тема «Оформление картины. Красота перьев павлина.»	1	0	1	
7	<b>Раздел Яблочное панно</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
7.1	Тема «Яблочное панно»	1	0,1	0,9	
7.2	Тема «Яблочное панно»	1	0,1	0,9	
7.3	Тема «Раскрашивание. Яблочное панно»	1	0,1	0,9	
7.4	Тема «Раскрашивание. Яблочное панно»	1	0,1	0,9	
7.5	Тема «Оформление картины. Яблочное панно»	1	0,1	0,9	
7.6	Тема «Оформление картины. Яблочное панно»	1	0	1	
8	<b>Раздел Виноградная лоза</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
8.1	Тема «Виноградная лоза»	1	0,1	0,9	
8.2	Тема «Виноградная лоза»	1	0,1	0,9	
8.3	Тема «Раскрашивание. Виноградная лоза»	1	0,1	0,9	
8.4	Тема «Раскрашивание. Виноградная лоза»	1	0,1	0,9	
8.5	Тема «Оформление картины. Виноградная лоза»	1	0,1	0,9	
8.6	Тема «Оформление картины. Виноградная лоза»	1	0	1	
9	<b>Раздел Сказочный домик из теста</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
9.1	Тема «Сказочный домик из соленого теста.»	1	0,1	0,9	
9.2	Тема «Сказочный домик из соленого теста.»	1	0,1	0,9	
9.3	Тема «Раскрашивание. Сказочный домик из соленого теста.»	1	0,1	0,9	
9.4	Тема «Раскрашивание. Сказочный домик из соленого теста.»	1	0,1	0,9	
9.5	Тема «Оформление картины. Сказочный домик из соленого теста.»	1	0,1	0,9	
9.6	Тема «Оформление картины.	1	0	1	

	Сказочный домик из соленого теста.»				
<b>10</b>	<b>Раздел Космос</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>
10.1	Тема «Космические дали.»	1	0,1	0,9	
10.2	Тема «Загадочный космос.»	1	0,1	0,9	
10.3	Тема «Раскрашивание. Космические дали.»	1	0,1	0,9	
10.4	Тема «Раскрашивание. Загадочный космос.»	1	0,1	0,9	
10.5	Тема «Оформление картины. Космические дали.»	1	0,1	0,9	
10.6	Тема «Оформление картины. Загадочный космос.»	1	0	1	
<b>11</b>	<b>Раздел Море- аквариум</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>
11.1	Тема «Море – аквариум.»	1	0,1	0,9	
11.2	Тема «Море – аквариум.»	1	0,1	0,9	
11.3	Тема «Раскрашивание. Море – аквариум.»	1	0,1	0,9	
11.4	Тема «Раскрашивание. Море – аквариум.»	1	0,1	0,9	
11.5	Тема «Оформление картины. Море – аквариум.»	1	0,1	0,9	
11.6	Тема «Оформление картины. Море – аквариум.»	1	0	1	
<b>12</b>	<b>Раздел Сказка «баба Яга»</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>
12.1	Тема «Баба - Яга»	1	0,1	0,9	
12.2	Тема «Баба - Яга»	1	0,1	0,9	
12.3	Тема «Раскрашивание. Баба - Яга»	1	0,1	0,9	
12.4	Тема «Раскрашивание. Баба - Яга»	1	0,1	0,9	
12.5	Тема «Оформление картины. Баба - Яга»	1	0,1	0,9	
12.6	Тема «Оформление картины. Баба - Яга»	1	0	1	
<b>3</b>	<b>Модуль Третий год обучения</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>1</b>	<b>Раздел Знакомство с соленым тестом</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>
1.1	Тема «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»	1	0,1	0,9	
1.2	Тема «Знакомство с тестом. Труд пекаря.»	1	0,1	0,9	
1.3	Тема «Знакомство с тестом. Набор инструментов.»	1	0,1	0,9	
1.4	Тема «Знакомство с тестом. Раскрашивание изделия.»	1	0,1	0,9	
1.5	Тема «Знакомство с тестом. Работа с клеем.»	1	0,1	0,9	
1.6	Тема «Знакомство с тестом. Единая композиция.»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Раздел Бабочки и цветы</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Итоговая работа</b>

2.1	Тема «Бабочки и цветы.»	1	0,1	0,9	
2.2	Тема «Бабочки и цветы.»	1	0,1	0,9	
2.3	Тема «Раскрашивание. Бабочки и цветы.»	1	0,1	0,9	
2.4	Тема «Раскрашивание. Бабочки и цветы.»	1	0,1	0,9	
2.5	Тема «Оформление картины. Бабочки и цветы.»	1	0,1	0,9	
2.6	Тема «Оформление картины. Бабочки и цветы.»	1	0	1	
3	<b>Раздел Овощи и грибы</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
3.1	Тема «Дары осени – овощи.»	1	0,1	0,9	
3.2	Тема «Дары осени – грибы.»	1	0,1	0,9	
3.3	Тема «Раскрашивание. Дары осени – овощи.»	1	0,1	0,9	
3.4	Тема «Раскрашивание. Дары осени – грибы.»	1	0,1	0,9	
3.5	Тема «Оформление картины. Дары осени – овощи.»	1	0,1	0,9	
3.6	Тема «Оформление картины. Дары осени – грибы.»	1	0	1	
4	<b>Раздел Совы и ежики</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
4.1	Тема «Ночные обитатели леса – совы.»	1	0,1	0,9	
4.2	Тема «Ночные обитатели леса – ежи.»	1	0,1	0,9	
4.3	Тема «Раскрашивание. Ночные обитатели леса – совы.»	1	0,1	0,9	
4.4	Тема «Раскрашивание. Ночные обитатели леса – ежи.»	1	0,1	0,9	
4.5	Тема «Оформление картины. Ночные обитатели леса – совы.»	1	0,1	0,9	
4.6	Тема «Оформление картины. Ночные обитатели леса – ежи.»	1	0	1	
5	<b>Раздел Роспись камней</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
5.1	Тема «Речные камушки разного размера.»	1	0,1	0,9	
5.2	Тема «рисунки на камнях»	1	0,1	0,9	
5.3	Тема «Раскрашивание. Животные на камнях»	1	0,1	0,9	
5.4	Тема «Раскрашивание. Животные на камнях»	1	0,1	0,9	
5.5	Тема «Оформление картины. Животные на камнях»	1	0,1	0,9	
5.6	Тема «Оформление картины. Животные на камнях»	1	0	1	
6	<b>Раздел Рыбы, водоросли</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
6.1	Тема «Рыбы и водоросли.»	1	0,1	0,9	
6.2	Тема «Рыбы и водоросли.»	1	0,1	0,9	
6.3	Тема «Раскрашивание. Рыбы и	1	0,1	0,9	

	водоросли.»				
6.4	Тема «Раскрашивание. Рыбы и водоросли.»	1	0,1	0,9	
6.5	Тема «Оформление картины. Рыбы и водоросли.»	1	0,1	0,9	
6.6	Тема «Оформление картины. Рыбы и водоросли.»	1	0	1	
7	<b>Раздел Кот - рыболов с удочкой</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
7.1	Тема «Кот - рыболов с удочкой.»	1	0,1	0,9	
7.2	Тема «Кот - рыболов с удочкой.»	1	0,1	0,9	
7.3	Тема «Раскрашивание. Кот - рыболов с удочкой.»	1	0,1	0,9	
7.4	Тема «Раскрашивание. Кот - рыболов с удочкой.»	1	0,1	0,9	
7.5	Тема «Оформление картины. Кот - рыболов с удочкой.»	1	0,1	0,9	
7.6	Тема «Оформление картины. Кот - рыболов с удочкой.»	1	0	1	
8	<b>Раздел Собачка</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
8.1	Тема «Собачка.»	1	0,1	0,9	
8.2	Тема «Собачка.»	1	0,1	0,9	
8.3	Тема «Раскрашивание. Собачка.»	1	0,1	0,9	
8.4	Тема «Раскрашивание. Собачка.»	1	0,1	0,9	
8.5	Тема «Оформление картины. Собачка.»	1	0,1	0,9	
8.6	Тема «Оформление картины. Собачка.»	1	0	1	
9	<b>Раздел Розы</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
9.1	Тема «Многообразие роз.»	1	0,1	0,9	
9.2	Тема «Лепестки цветов.»	1	0,1	0,9	
9.3	Тема «Раскрашивание. Букет роз»	1	0,1	0,9	
9.4	Тема «Раскрашивание. Букет роз»	1	0,1	0,9	
9.5	Тема «Оформление картины. Корзина с розами.»	1	0,1	0,9	
9.6	Тема «Оформление картины. Корзина с розами.»	1	0	1	
10	<b>Раздел Денежное дерево</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
10.1	Тема «Денежное дерево»	1	0,1	0,9	
10.2	Тема «Денежное дерево»	1	0,1	0,9	
10.3	Тема «Раскрашивание. Денежное дерево»	1	0,1	0,9	
10.4	Тема «Раскрашивание. Денежное дерево»	1	0,1	0,9	
10.5	Тема «Оформление картины.	1	0,1	0,9	

	Денежное дерево»				
10.6	Тема «Оформление картины. Денежное дерево»	1	0	1	
11	<b>Раздел Домовенок</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
11.1	Тема «Домовенок.»	1	0,1	0,9	
11.2	Тема «Домовенок.»	1	0,1	0,9	
11.3	Тема «Раскрашивание. Домовенок.»	1	0,1	0,9	
11.4	Тема «Раскрашивание. Домовенок.»	1	0,1	0,9	
11.5	Тема «Оформление картины. Домовенок.»	1	0,1	0,9	
11.6	Тема «Оформление картины. Домовенок.»	1	0	1	
12	<b>Раздел Сказка «Репка»</b>	6	0,5	5,5	Итоговая работа
12.1	Тема «Главные герои сказки»	1	0,1	0,9	
12.2	Тема «Главные герои сказки»	1	0,1	0,9	
12.3	Тема «Раскрашивание «Репка»»	1	0,1	0,9	
12.4	Тема «Раскрашивание «Репка»»	1	0,1	0,9	
12.5	Тема «Оформление картины. «Репка»»	1	0,1	0,9	
12.6	Тема «Оформление картины. «Репка»»	1	0	1	
Итого		216	18	198	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### *Модуль Первый год обучения*

#### **Раздел 1 Знакомство с соленым тестом (6 ч.)**

##### **Тема 1.1.** «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»

**Теория.** Знакомство с соленым тестом и его свойствами: мнется, скатывается, расплющивается, рвется. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

##### **Тема 1.2.** «Знакомство с тестом. Труд пекаря»

**Теория.** Знакомство с трудом кондитера и пекаря, видами кондитерских изделий. Знакомство с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.

**Практика.** Лепка из соленого теста калачей и печенья.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.



**Тема 1.3.** «Знакомство с соленым тестом. Набор инструментов. »

**Теория.** Знакомство с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

**Практика.** Лепка крупных деталей: сплющивание в диск и полусферу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.4.** «Знакомство с соленым тестом. Раскрашивание изделия»

**Теория.** Как смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, работа кончиком кисти для проведения тонких линий.

**Практика.** Смешивание на палитре цвета, разводить гуашь до сметанообразной консистенции. Раскрашивание готовых изделий.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.5.** «Знакомство с клеем.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Знакомство с клеем.

**Практика.** Склеивание мелких деталей друг к другу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.6.**

**Теория.** Учить собирать картину из множества мелких деталей в единую картину. Развивать композиционные умения.

**Практика.** Склеивание мелких деталей в единую композицию.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

## **Раздел 2 Работа над картиной «Насекомые» (6 ч.)**

**Тема 2.1.** «Насекомые. Божья коровка. Стрекоза.»

**Теория.** Рассмотрение и обсуждение картинок с изображением стрекоз, божьих коровок. Обсуждение о строении тела насекомого.

**Практика.** Планирование своей работы, правильно создавать образ насекомого, передавать их строение, величину, передавать фактуру, рельеф с помощью стеки и дополнительных материалов.

**Тема 2.2.** «Насекомые. Бабочка. Гусеница.»

**Теория.** Рассмотрение и обсуждение картинок с изображением бабочек, гусениц. Обсуждение о строении тела насекомого.

**Практика.** Планирование своей работы, правильно создавать образ насекомого, передавать их строение, величину, передавать фактуру, рельеф с помощью стеки и дополнительных материалов.

**Тема 2.3.** «Раскрашивание. Насекомые. Божья коровка. Стрекоза.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.4.** «Раскрашивание. Насекомые. Бабочка. Гусеница.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.5.** «Насекомые. Божья коровка. Стрекоза. Оформление картины.»

**Теория.** Использование подсобных материалов для оформления работ.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Тема 2.6.** «Насекомые. Бабочки. Гусеница. Оформление картины.»

**Теория.** Использование подсобных материалов для оформления работ.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Раздел 3 Работа над картиной «Осенние деревья» (6 ч.)**

**Тема 3.1.** «Осенние деревья. Чем отличается ствол дерева?»

**Теория.** Обсуждение особенностей строения деревьев, кустарников, травянистых растений; растений луга, сада, леса. Обсуждение цвета, пропорций и формы. Формировать умение составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Создание образа осеннего дерева, с помощью лепки из соленого теста методом – жгутики, налеп, скручивание.

**Тема 3.2.** «Осенние деревья. Разнообразная листва.»

**Теория.** Обсуждение особенностей строения деревьев, кустарников, травянистых растений; растений луга, сада, леса. Обсуждение цвета, пропорций и формы. Формировать умение составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Создание образа осеннего дерева, с помощью лепки из соленого теста методом – жгутики, налеп, скручивание.

**Тема 3.3.** «Осенние деревья. Раскрашивание.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

Формировать умение составлять композицию на основе наблюдений.

**Тема 3.4.** «Осенние деревья. Раскрашивание.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 3.5.** «Осенние деревья. Оформление картины.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 3.6.** «Осенние деревья. Оформление картины.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 4 (6 ч.) Работа над картиной «Березы в Кузбассе»**

**Тема 4.1.** «Березы в Кузбассе. Почки, листья, кора.»

**Теория.** Особенности природы родного края, рассматривание иллюстраций деревьев в Сибирском регионе. Систематизировать знания об отличительных признаках весны. Изучение новой технике работы с соленым тестом (скручивании в спираль).

**Практика.** Лепка приемом раскатывания прямыми движениями ладони и круговыми движениями двумя пальцами рук.

**Тема 4.2.** «Березы в Кузбассе. Символ нашего края.»

**Теория.** Особенности природы родного края, рассматривание иллюстраций деревьев в Сибирском регионе. Систематизировать знания об отличительных признаках весны. Изучение новой технике работы с соленым тестом (скручивании в спираль).

**Практика.** Лепка приемом раскатывания прямыми движениями ладони и круговыми движениями двумя пальцами рук.

**Тема 4.3.** «Раскрашивание. Березы в Кузбассе. Почки, листья, кора.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 4.4.** «Раскрашивание. Березы в Кузбассе. Символ нашего края.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 4.5.** «Березы в Кузбассе. Почки, листья, кора.»

Оформление картины.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 4.6.** «Оформление картины. Березы в Кузбассе. Символ нашего края.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 5 (6 ч.) Работа над картиной «Подсолнухи.»**

### **Тема 5.1. «Подсолнух. Маленькое Солнышко»**

**Теория.** Обсуждение красивого образа подсолнуха. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

### **Тема 5.2. «Подсолнух. Откуда берутся семечки?»**

**Теория.** Беседа «Собираем урожай». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением подсолнуха. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление листьев подсолнуха различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

### **Тема 5.3. «Раскрашивание. Подсолнух. Маленькое Солнышко»**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 5.4. «Раскрашивание. Подсолнух. Листья подсолнуха. Семечки.»**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 5.5. «Подсолнух. Маленькое солнышко. Оформление картины.»**

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 5.6. «Оформление картины. Подсолнух. Листья подсолнуха. Семечки.»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 6 (6 ч.) Работа над картиной «Сакура.»**

### **Тема 6.1. «Сакура. Японское дерево.»**

**Теория.** Беседа «Японское дерево». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением сакуры.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

## **Тема 6.2.** «Сакура. Многочисленные цветочки.»

**Теория.** Обсуждение красивого образа сакуры. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление мелких цветочков различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

## **Тема 6.3.** «Раскрашивание. Сакура. Японское дерево.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

## **Тема 6.4.** «Раскрашивание. Сакура. Многочисленные цветочки.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

## **Тема 6.5.** «Оформление картины. Сакура. Японское дерево.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

## **Тема 6.6.** «Оформление картины. Сакура. Многочисленные цветочки.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 7 (6 ч.) Работа над картиной «Зимние деревья.»**

### **Тема 7.1.** «Волшебный зимний лес»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров деревьев в снегу и в инее. Обсуждение зимнего пейзажа. Обсуждение композиции, соотношение частей по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

### **Тема 7.2.** «Зима в деревне»

**Теория.** Беседа «Снежное покрывало». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением зимнего пейзажа. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление заснеженных деревьев различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

### **Тема 7.3.** «Раскрашивание. Волшебный зимний лес»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 7.4.** «Раскрашивание. Зима в деревне.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 7.5.** «Оформление картины. «Волшебный зимний лес»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 7.6.** «Оформление картины. Зима в деревне.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 8 (6 ч.) Работа над картиной «Вишня, плоды, ягоды.»**

### **Тема 8.1.** «Веточка с вишней»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров ягод вишни. Обсуждение как растут плоды. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

### **Тема 8.2.** «Ягоды клубники, земляники»

**Теория.** Беседа «Лесная ягодка». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением ягод. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление листиков клубники, ягод клубники различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

### **Тема 8.3.** «Раскрашивание. «Веточка с вишней»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 8.4.** «Раскрашивание. «Ягоды клубники, земляники»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 8.5.** «Оформление картины. «Веточка с вишней»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 8.6.** «Оформление картины. Ягоды клубники, земляники»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация изделий.

**Раздел 9 (6 ч.) Работа над картиной «Корзина с грибами.»**

**Тема 9.1.** «С лукошком в лес»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров корзинок и лукошек, из чего их делают, как выглядят? Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью сплющивание- сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Нанесение рельефного узора с помощью подручных средств.

**Тема 9.2.** «Разнообразии грибов»

**Теория.** Беседа «Грибная пора». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением грибов. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление грибов различной конфигурации разными способами Соединение-прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.

**Тема 9.3.** «Раскрашивание. С лукошком в лес»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 9.4.** «Раскрашивание. «Разнообразии грибов»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 9.5.** «Оформление картины. Лукошко с грибами.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 9.6.** «Оформление картины. «Разнообразие грибов»»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация готовых изделий.

**Раздел 10 (6 ч.) Работа над картиной «Ваза с цветами.»**

**Тема 10.1.** «Ваза.»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров различных вазочек и вазонов. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью раскатывание- формирование из куска «колбасок» (*фигур цилиндрической формы разных размеров*) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

**Тема 10.2.** «Разнообразие садовых и полевых цветов»

**Теория.** Беседа «Разнообразие садовых и полевых цветов». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением цветов. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление цветов различной конфигурации разными способами: вдавливание путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление

**Тема 10.3.** «Раскрашивание. Ваза.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.4.** «Раскрашивание. Садовые и полевые цветы»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.5.** «Оформление картины. Ваза с цветами.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.



**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 10.6.** «Оформление картины. Вазы с цветами.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 11 (6 ч.) Работа над картиной «Кошки»**

**Тема 11.1.** «Семейство кошачьих»

**Теория.** Беседа о кошках и их особенностях, познакомить с другими представителями семейства кошачьих. Обсуждение красивого образа кошек. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема риппывание-большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край и заостряется.

**Тема 11.2.** «Силуэт кошки.»

**Теория.** Беседа «Грация кошек». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением кошек. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурок кошек способом заострение- одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.

**Тема 11.3.** «Раскрашивание. «Семейство кошачьих»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.4.** «Раскрашивание. «Силуэт кошки.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.5.** «Оформление картины. «Семейство кошачьих»»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 11.6.** «Оформление картины. «Силуэт кошки.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 12 (6 ч.) Работа над картиной «сказка «Под грибком.»**

### **Тема 12.1. «Герои сказки»**

**Теория.** Чтение сказки «Под грибком.» Обсуждение героев сказки. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема соединение-прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.

### **Тема 12.2. «В тесноте, да не в обиде»**

**Теория.** Беседа о дружбе и взаимовыручке. Рассматривание иллюстраций сказки Сутеева. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление героев сказки с помощью сплющивание- сжимание куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами- большим и указательным. Средний кусочек – придавливают с помощью ладошки и плоской поверхности.

### **Тема 12.3. «Раскрашивание. «Герои сказки»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 12.4. «Раскрашивание. «Герои сказки»**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 12.5. «Оформление картины. «Под грибком»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 12.6. «Оформление картины. «Под грибком»»**

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Модуль Второй год обучения**

## **Раздел 1 (6 ч.)**

### **Тема 1.1. «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»**

**Теория.** Знакомство с соленым тестом и его свойствами: мнется, скатывается, расплющивается, рвется. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 1.2. «Знакомство с тестом. Труд пекаря»**

**Теория.** Знакомство с трудом кондитера и пекаря, видами кондитерских изделий. Знакомство с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.

**Практика.** Лепка из соленого теста калачей и печенья.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 1.3. «Знакомство с соленым тестом. Набор инструментов. »**

**Теория.** Знакомство с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

**Практика.** Лепка крупных деталей: сплющивание в диск и полусферу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 1.4. «Знакомство с соленым тестом. Раскрашивание изделия»**

**Теория.** Как смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, работа кончиком кисти для проведения тонких линий.

**Практика.** Смешивание на палитре цвета, разводить гуашь до сметанообразной консистенции. Раскрашивание готовых изделий.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 1.5. «Знакомство с клеем.»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Знакомство с клеем.

**Практика.** Склеивание мелких деталей друг к другу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 1.6.**

**Теория.** Учить собирать картину из множества мелких деталей в единую картину. Развивать композиционные умения.

**Практика.** Склеивание мелких деталей в единую композицию.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

## **Раздел 2 (6 ч.) Работа над картиной «Отпечаток руки.»**

### **Тема 2.1. «Отпечаток руки.»**

**Теория.** Понятие о сувенирах. Отпечаток, который способен навсегда запечатлеть руку. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема вдавливание путем нажатия на комочек делается небольшое углубление.

**Тема 2.2.** «Память на долгое время»

**Теория.** Беседа «Подарок на память». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением древних отпечатков. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление отпечатка руки с помощью приема вдавливание путем нажатия на комочек делается небольшое углубление.

**Тема 2.3.** «Раскрашивание. Отпечаток руки»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.4.** «Раскрашивание. Отпечаток руки»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.5.** «Оформление картины. Отпечаток руки.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 2.6.** «Оформление картины. Отпечаток руки.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 3 (6 ч.) Работа над картиной «Рябина»**

**Тема 3.1.** «Гроздь рябины»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров небольших годок рябины. Обсуждение красивого образа красных ягод на снегу. Развитие глазомера.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 3.2.** «Гроздь рябины.»

**Теория.** Беседа «Птичьи ягоды». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением как птицы клюют ягоды рябины. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление гроздей рябины: природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.

**Тема 3.3.** «Раскрашивание. «Гроздь рябины.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 3.4.** «Раскрашивание. «Гроздь рябины.»

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 3.5.** «Оформление картины. «Гроздь рябины.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 3.6.** «Оформление картины. «Гроздь рябины.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 4 (6 ч.) Работа над картиной «Необычные улитки»**

**Тема 4.1.** «Разнообразие улиток»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм, размеров и расцветок улиток в природе. Обсуждение «домиков» для улиток. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема раскатывание «в колбаски» кусочки теста, скатывать их между ладоней.

**Тема 4.2.** «Домики для улиток.»

**Теория.** Беседа «Улитки в природе». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением улиток. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление улиток различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 4.3.** «Раскрашивание. Необычные улитки»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

#### **Тема 4.4.** «Раскрашивание. Необычные улитки»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

#### **Тема 4.5.** «Оформление картины. Необычные улитки»»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

#### **Тема 4.6.** «Оформление картины. Необычные улитки»»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

### **Раздел 5 (6 ч.) Работа над картиной «Необычные рыбки с монетками»**

#### **Тема 5.1.** «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров разных рыб. Беседа о рыбах, их жизни, среде обитания. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять её для создания выразительных образов: оттягивать, вдавливать, рассекать, делать насечки.

#### **Тема 5.2.** «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Беседа «Обитатели морей». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением различных рыб. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление рыбок различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

#### **Тема 5.3.** «Раскрашивание. «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

#### **Тема 5.4.** «Раскрашивание. «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение

произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 5.5.** «Оформление картины. «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 5.6.** «Оформление картины. «Необычные рыбки с монетками»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 6 (6 ч.) Работа над картиной «Павлины»**

**Тема 6.1.** «Павлин - райская птица.»

**Теория.** Обсуждение красивого образа необычной птицы. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема скатывание, формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

**Тема 6.2.** «Красота перьев павлина.»

**Теория.** Беседа «Чудеса природы». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением павлинов и их перьев. Приемы развития чувства композиции, соотношение части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурок павлина разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 6.3.** «Раскрашивание. «Павлины»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 6.4.** «Раскрашивание. «Павлины»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 6.5.** «Оформление картины. «Павлины»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 6.6.** «Оформление картины. «Павлины»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 7 (6 ч.) Работа над картиной «Яблочное панно»**

**Тема 7.1.** «Яблочное панно»

**Теория.** Рассматривание предметов круглой формы, выделять форму, объём.

- закреплять навык лепки яблока. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема скатывать тесто круговыми движениями ладоней, передавать особенности формы.

**Тема 7.2.** «Яблочное панно»

**Теория.** Рассматривание предметов круглой формы, выделять форму, объём.

- закреплять навык лепки яблока. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема скатывать тесто круговыми движениями ладоней, передавать особенности формы.

**Тема 7.3.** «Раскрашивание «Яблочное панно».

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 7.4.** «Раскрашивание «Яблочное панно»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 7.5.** «Оформление картины «Яблочное панно»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 7.6.** «Оформление картины «Яблочное панно»



**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 8 (6 ч.) Работа над картиной «Виноградная лоза»**

### **Тема 8.1. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров ягодок винограда. Обсуждение красивого образа виноградной лозы. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка виноградинок с помощью приема скатывание формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

### **Тема 8.2. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров ягодок винограда. Обсуждение красивого образа виноградной лозы. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка виноградинок с помощью приема скатывание формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

### **Тема 8.3. «Раскрашивание. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 8.4. «Раскрашивание. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 8.5. «Оформление картины. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 8.6. «Оформление картины. «Виноградная лоза»**

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 9 (6 ч.) Работа над картиной «Сказочный домик»**

### **Тема 9.1. «Сказочный домик из соленого теста»**

**Теория.** Беседа «Сказочные домики». Обсуждение красивого образа сказочных домиков. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема вдавливание путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление

### **Тема 9.2. «Сказочный домик из соленого теста»**

Беседа «Сказочные домики». Обсуждение красивого образа сказочных домиков. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема вдавливание путем нажатия большого или указательного пальца на комочек делается небольшое углубление

### **Тема 9.3. «Раскрашивание. «Сказочный домик»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 9.4. «Раскрашивание. «Сказочный домик»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 9.5. «Оформление картины. «Сказочный домик»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 9.6. «Оформление картины. «Сказочный домик»**

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 10 (6 ч.) Работа над картиной «Космос»**

### **Тема 10.1. «Космические дали»**

**Теория.** Беседа «Солнечная система». Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка планет сплющивание - сжимание куска с целью придания ему плоской формы.

**Тема 10.2.** «Загадочный космос»

**Теория.** Беседа «Путь к звездам». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением космоса. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурок скатывание формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

**Тема 10.3.** «Раскрашивание. «Загадочный космос»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.4.** «Раскрашивание. «Загадочный космос»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.5.** «Оформление картины. «Загадочный космос»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 10.6.** «Оформление картины. «Загадочный космос»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 11 (6 ч.) Работа над картиной «Море - аквариум»**

**Тема 11.1.** «Море - аквариум»

**Теория.** Знакомство с некоторыми обитателями подводного мира. Закрепление техники росписи изделий из соленого теста. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 11.2.** «Море - аквариум»

**Теория.** Знакомство с некоторыми обитателями подводного мира. Закрепление техники росписи изделий из соленого теста. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 11.3.** «Раскрашивание. «Море - аквариум»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.4.** «Раскрашивание. «Море - аквариум»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.5.** «Оформление картины. «Море - аквариум»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 11.6.** «Оформление картины. «Море - аквариум»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 12 (6 ч.) Работа над картиной «Баба Яга»**

**Тема 12.1.** «Баба Яга»

**Теория.** Чтение сказки про бабу Ягу. Обсуждение образа бабу Яги – добрая, злая, умная, злая. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема заострение одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.

**Тема 12.2.** «Баба Яга»

**Теория.** Беседа «Избушка бабу Яги». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением различных образов бабу Яги. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигуры бабу Яги различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

### **Тема 12.3.** «Раскрашивание. «Баба Яга»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 12.4.** «Раскрашивание. «Баба Яга»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 12.5.** «Оформление картины. «Баба Яга»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 12.6.** «Оформление картины. «Баба Яга»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Модуль Третий год обучения**

### **Раздел 1 (6 ч.)**

#### **Тема 1.1.** «Знакомство с соленым тестом. Простые элементы»

**Теория.** Знакомство с соленым тестом и его свойствами: мнется, скатывается, расплющивается, рвется. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешки.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

#### **Тема 1.2.** «Знакомство с тестом. Труд пекаря»

**Теория.** Знакомство с трудом кондитера и пекаря, видами кондитерских изделий. Знакомство с основными способами и приемами лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.

**Практика.** Лепка из соленого теста калачей и печенья.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

#### **Тема 1.3.** «Знакомство с соленым тестом. Набор инструментов. »

**Теория.** Знакомство с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

**Практика.** Лепка крупных деталей: сплющивание в диск и полусферу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.4.** «Знакомство с соленым тестом. Раскрашивание изделия»

**Теория.** Как смешивать чистые, яркие цвета с водой на палитре, работа кончиком кисти для проведения тонких линий.

**Практика.** Смешивание на палитре цвета, разводить гуашь до сметанообразной консистенции. Раскрашивание готовых изделий.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.5.** «Знакомство с клеем.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Знакомство с клеем.

**Практика.** Склеивание мелких деталей друг к другу.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 1.6.** «Знакомство с тестом. Единая композиция.»

**Теория.** Учить собирать картину из множества мелких деталей в единую картину. Развивать композиционные умения.

**Практика.** Склеивание мелких деталей в единую композицию.

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Раздел 2 (6 ч.) Работа над картиной «Бабочки и цветы»**

**Тема 2.1.** «Бабочки и цветы»

**Теория.** Обсуждение красивого образа бабочек. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 2.2.** «Бабочки и цветы»

**Теория.** Беседа «Волшебный мир бабочек». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением цветов и бабочек. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление бабочек и цветов различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание). Передавать их строение, величину, самостоятельно выбирать способ лепки, передавать фактуру, рельеф с помощью стеки и дополнительных материалов

**Тема 2.3.** «Раскрашивание. «Бабочки и цветы»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.4.** «Раскрашивание. «Бабочки и цветы»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение

произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 2.5.** «Оформление картины. «Бабочки и цветы»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 2.6.** «Оформление картины. «Бабочки и цветы»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 3 (6 ч.) Работа над картиной «Овощи и грибы»**

**Тема 3.1.** «Дары осени – овощи.»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров осенних овощей.

Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема раскатывание - формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разных размеров) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

**Тема 3.2.** «Дары осени - грибы»

**Теория.** Беседа «Грибной лес». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением грибов. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление грибов различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 3.3.** «Раскрашивание. «Овощи и грибы»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 3.4.** «Раскрашивание. «Овощи и грибы»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 3.5.** «Оформление картины. «Овощи и грибы»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 3.6.** «Оформление картины. «Овощи и грибы»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 4 (6 ч.) Работа над картиной «Совы и ежики»**

**Тема 4.1.** «Ночные обитатели леса – совы.»

**Теория.** Беседа «Совы», как живут, чем питаются. Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением совы. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 4.2.** «Ночные обитатели леса – ежики.»

**Теория.** Беседа «Ежик», как живет, чем питаются. Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением ежей. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 4.3.** «Раскрашивание. «Ночные обитатели леса – совы.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 4.4.** «Раскрашивание. Ночные обитатели леса – ежики.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 4.5.** «Оформление картины. Совы и ежики»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.



#### **Тема 4.6.** «Оформление картины. Совы и ежики»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

#### **Раздел 5 (6 ч.) Работа над картиной «Роспись камней»**

##### **Тема 5.1.** «Речные камушки разного размера»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров речных камней.

Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Налеп соленого теста на камни с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

##### **Тема 5.2.** «Рисунки на камнях»

**Теория.** Беседа «роспись на камнях». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением животных на камнях. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурок животных различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

##### **Тема 5.3.** «Раскрашивание. «Речные камушки разного размера»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

##### **Тема 5.4.** «Раскрашивание. Животные на камнях»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

##### **Тема 5.5.** «Оформление картины. Животные на камнях»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

##### **Тема 5.6.** «Оформление картины. Животные на камнях»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 6 (6 ч.) Работа над картиной «Рыбы и водоросли»**

### **Тема 6.1. «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров морских рыб. Обсуждение красивого образа морского дна. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

### **Тема 6.2. «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Беседа «Обитатели океанов и морей». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением рыб и водорослей. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление рыбок различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

### **Тема 6.3. «Раскрашивание. «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 6.4. «Раскрашивание. «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

### **Тема 6.5. «Оформление картины. «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

### **Тема 6.6. «Оформление картины «Рыбы и водоросли»**

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

## **Раздел 7 (6 ч.) Работа над картиной «Кот рыболлов с удочкой.»**

### **Тема 7.1. «Кот – рыболлов с удочкой»**

**Теория.** Беседа «Чем питаются коты?». Может ли кот ловить рыбу? Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 7.2.** «Кот – рыболов с удочкой»

**Теория.** Беседа «Рыбалка, какие бывают удочки?». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением рыбаков. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление удочки из подручных материалов. Лепка не больших рыбок различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 7.3.** «Раскрашивание. «Кот – рыболов с удочкой»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 7.4.** «Раскрашивание. «Кот – рыболов с удочкой»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 7.5.** «Оформление картины. «Кот – рыболов с удочкой»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 7.6.** «Оформление картины. «Кот – рыболов с удочкой»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 8 (6 ч.) Работа над картиной «Собачка.»**

**Тема 8.1.** «Собачка.»

**Теория.** Беседа «Породы собак». Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема заострение - одним или двумя- тремя пальцами прижимают кусочек, со всех сторон, до получения острого конца.

**Тема 8.2.** «Собачка.»

**Теория.** Беседа «Любимый питомец». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением различных собак. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурки собачек разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 8.3.** «Раскрашивание. «Собачка.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 8.4.** «Раскрашивание. «Собачка.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 8.5.** «Оформление картины. «Собачка.»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 8.6.** «Оформление картины «Собачка.»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 9 (6 ч.) Работа над картиной «Розы»**

**Тема 9.1.** «Многообразие роз»

**Теория.** Обсуждение многообразия садовых цветов. Обсуждение красивого образа розы. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху.

**Тема 9.2.** «Лепестки цветов»

**Теория.** Беседа «Букет из роз». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением садовых роз. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление цветов различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 9.3.** «Раскрашивание. Букет из роз.»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 9.4.** «Раскрашивание. Букет из роз»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 9.5.** «Оформление картины. Корзина с розами»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 9.6.** «Оформление картины. Букет роз»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 10 (6 ч.) Работа над картиной «Денежное дерево»**

**Тема 10.1.** «Денежное дерево»

**Теория.** Обсуждение особенностей форм и размеров сувенирных деревьев. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема раскатывание- формирование из куска «колбасок»

**Тема 10.2.** «Денежное дерево»

**Теория.** Беседа «Что такое сувенир?». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением различных денежных деревьев. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление ствола и веток различной конфигурации разными способами (скручивание, растягивание).

**Тема 10.3.** «Раскрашивание. «Денежное дерево»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.4.** «Раскрашивание. «Денежное дерево»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 10.5.** «Оформление картины «Денежное дерево»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 10.6.** «Оформление картины. «Денежное дерево»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 11 (6 ч.) Работа над картиной «Домовенок»**

**Тема 11.1.** «Домовенок»

**Теория.** Беседа «Сказочный герой. Оберег для дома». Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема соединение-прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.

**Тема 11.2.** «Домовенок»

**Теория.** Обсуждение «Добрый старичок, хранитель покоя». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением домовых. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема соединение-прижимание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу и тщательное заглаживание места соединения.

**Тема 11.3.** «Раскрашивание. «Домовенок»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.4.** «Раскрашивание. «Домовенок»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 11.5.** «Оформление картины. «Домовенок»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 11.6.** «Оформление картины. «Домовенок»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

**Раздел 12 (6 ч.) Работа над картиной по сказке «Репка»**

**Тема 12.1.** «Главные герои сказки репка»

**Теория.** Чтение и пересказ сказки «Репка». Обсуждение главных героев, как выглядят и во что одеты. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Лепка с помощью приема скатывание. Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом. Применение подручных материалов.

**Тема 12.2.** «Главные герои сказки репка»

**Теория.** Беседа «О взаимовыручке.». Рассматривание иллюстраций и рисунков с изображением сказки «Репка». Развивать чувство композиции, соотносить части по величине и пропорциям.

**Практика.** Изготовление фигурок главных героев сказки, различной конфигурации разными способами (вырезание из пласта, вылепливание).

**Тема 12.3.** «Раскрашивание. «Репка»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.» Как правильно держать кисточку во время рисования. Как набирать краску и промывать кисточку.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 12.4.** «Раскрашивание. «Репка»

**Теория.** Беседа: «Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.»

Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста.

**Практика.** Раскрашивание высушенных деталей.

**Тема 12.5.** «Оформление картины по сказке «Репка»»

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем. Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих изделий.

**Тема 12.6.** «Оформление картины по сказке «Репка»»

**Теория.** Обсуждение как составлять композицию на основе наблюдений.

**Практика.** Оформление картины: склеивание мелких деталей, сбор в единую композицию

**Форма контроля.** Презентация своих готовых изделий.

#### 1.4. Планируемые результаты

***По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:***

- технику безопасности во время лепки;
- инструменты и материалы для лепки;
- основные виды, способы и приёмы лепки;
- правила цветоведения;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия.

***Будет уметь:***

- скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики»;
- освоить приём размазывания теста по шаблонам с крупными элементами;
- уметь работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют);
- уметь самостоятельно придумывать сюжеты;
- работать в мини-группах, парах;
- создавать многоцветные образы 2–3 цветами;
- включать в картины природный и бросовый материал;
- уметь поэтапно самостоятельно создавать творческую работу;
- пользоваться разными приёмами тестопластики, их комбинаций;
- лепить из соленого теста изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными приёмами;
- самостоятельно планировать декор изделия;
- анализировать и оценивать свои изделия из соленого теста.

***По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:***

- технику безопасности во время лепки;
- расширенный набор инструментов и материалов для лепки;
- основные и специальные виды, способы и приёмы лепки;
- правила цветоведения;



- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, форма, объем.

***Будет уметь:***

- скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики», формировать заготовки для сложных составных фигур;
- набор приёмов размазывания теста по шаблонам с крупными элементами;
- работать по образцу (педагог показывает — ребята повторяют);
- самостоятельно придумывать сюжеты;
- работать в мини-группах, парах;
- создавать многоцветные образы 4–5 цветами;
- включать в картины разнообразные материалы для декорирования;
- уметь поэтапно самостоятельно создавать творческую работу;
- пользоваться разными приёмами тестопластики, их комбинаций;
- лепить из соленого теста изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными приёмами;
- самостоятельно планировать декор изделия;
- анализировать и оценивать свои изделия из соленого теста и оценивать работы других детей.

***По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:***

- технику безопасности во время лепки;
- большой набор инструментов и материалов для лепки;
- множество видов, способов и приёмов лепки;
- правила цветоведения;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия, форма, объем, перспектива и другие.

***Будет уметь:***

- скатывать «шарики», делать «колбаски» и «блинчики», делать заготовки для сложных составных объектов;
- освоить приём размазывания теста по шаблонам с крупными элементами;
- демонстрировать поэтапную работу по образцу (ребенок показывает — ребята повторяют);
- уметь самостоятельно придумывать сюжеты для анимирования творческих работ;
- работать в мини-группах, парах;
- создавать многоцветные образы 6-9 цветами;

- включать в картины любой подходящий материал;
- уметь поэтапно самостоятельно создавать проектную творческую работу;
- пользоваться широким спектром приёмов тестопластики, их комбинаций;
- лепить из соленого теста изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными приёмами;
- самостоятельно планировать декор изделия;
- анализировать и оценивать свои изделия из соленого теста, осуществлять экспертную деятельность в отношении работ других детей, творческих групп.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- обучающийся должен воспринимать эстетическую красоту, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.
- владеть практическими навыками и основами творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- владеть приёмами лепки и применяет их на практике;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- уметь наблюдать за реальным миром, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- должен понимать учебную задачу;
- применять практические приёмы обучения лепки;
- уметь самостоятельно выполнять учебную задачу и умело действовать в различных учебных и жизненных ситуациях;
- уметь самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- адекватно обобщать и оценивать свои достижения на занятии;
- вступать в речевое общение.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## **2.1. Календарный учебный график на учебный год**

**Количество учебных недель – 36**

**Количество учебных дней – 72**

**Продолжительность каникул – с 01.06 по 30.09**

**Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.10 по 31.05**

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

- наличие оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель в соответствии с возрастными нормами;
- учебная доска;
- компьютер, мультимедийный проектор;
- основные инструменты (стеки, кисти, подложка для лепки);
- вспомогательные изобразительные инструменты (восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, палитра и т.д.)
- материалы для работы (гуашь, лак, клей, бисер, ткань и т. д.);
- учебный комплект для каждого обучающегося включает:
- Подложку для работы с тестом;
- Кисти из натуральных волокон (размер № 2 и № 4 или № 3 и №5);
- Краски (в частности – гуашь);
- Баночки для воды;
- Графитный карандаш;
- Стеки;
- Салфетки.

### ***2. Информационное обеспечение:***

- загадки, сказки, детские песенки;
- разнообразный иллюстративный материал по предлагаемым к изучению темам;
- наглядные пособия по лепке;
- таблицы;
- дидактическое пособие «Алгоритмы изготовления творческих работ»;
- сборник дидактических игр и упражнений «Учусь играть и творить».

### ***2. Кадровое обеспечения:***

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, располагающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества,

имеющий опыт работы с детьми и знающий специфику работы образовательного учреждения.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

- 1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**
- 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- устного опроса;
- контрольной работы;
- практических заданий;
- самостоятельных творческих работ;
- тестов;
- самоконтроля.
- Также используются следующие формы отслеживания и фиксации итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
  - грамота;
  - готовая работа;
  - журнал посещаемости;
  - материалы анкетирования и тестирования;
  - методическая разработка;
  - перечень готовых работ;
  - фото.

### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития изобразительной деятельности, творческого мышления, овладения навыками лепки и рисования, а также умения правильно использовать изобразительные инструменты и материалы проводится методом тестовых игр, упражнений, а также с помощью наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятия. Такое обследование ведётся в течение учебного года.

Динамику развития изобразительной деятельности детей позволяет выявить анализ опросов, тестов, дидактических игр и упражнений, творческих заданий, а также выполнение каждым ребёнком промежуточных и итоговых контрольных работ, изучение продуктов деятельности детей (поделок из

солёного теста), бесед с родителями. Участие в разноуровневых мероприятиях (выставки, конкурсы, мастер-классы) формирует у учащихся потребности, интересы и мотивы деятельности, предоставляется возможность стимулирования их активности и позволяет добиваться надлежащего воспитательного эффекта.

## **2.5. Методические материалы**

Формы организации учебного занятия:

Практические занятия предусматривают различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Это мастер-классы, тренинговые упражнения, выставки, подготовка и участие в конкурсах различного уровня, презентации, выполнение самостоятельной работы, поисковая и исследовательская деятельность.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами;
- дифференцированный – индивидуально-личностный подход (каждый учащийся должен сделать свой готовый продукт);
- групповой – организация групповой работы, работа с малыми формами (при выполнении коллективных работ каждая мини-группа выполняет определенное задание);
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективного проекта учащиеся работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и детей, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Тематика и формы методических материалов:

- наглядные пособия: таблицы, плакаты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся;
- медиа пособия: учебные фильмы, презентации, коллекции изображений;
- методические рекомендации опытных педагогов.

Дидактические материалы:

- раздаточный материал: распечатки шрифтов, коллекций графических изображений;
- коллекции упражнений и заданий, образцы изделий и их элементов.

Предполагаются следующие формы организации занятий:

- изучение нового материала;
- формирование новых умений и навыков;
- практические занятия (применение умений и навыков);
- защиты проектов;
- викторины;
- игры.

Применение различных форм и методов в организации занятий позволяет сохранить активность учащихся, их интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Методическое обеспечение программы

Информационный материал для программы «Мукасоллька»:

Направления декоративно-прикладного творчества;

Правила внутреннего распорядка;

Рабочее место и оборудование;

Как правильно работать;

Советы начинающим.

Правила обращения с различными инструментами.

Основные рабочие операции при обработке солёного теста.

Выполнение плоских лепных деталей.

Склеивание деталей между собой и на плоскую поверхность.

Оформление, окраска лепных плоских изделий.

Соединение объёмных деталей между собой.

Демонстрационный материал для программы «Мукасоллька»

Сборник иллюстраций по декоративно-прикладному искусству;

Иллюстрации готовых лепных плоских изделий в дизайне современных квартир.

Дидактический материал для программы «Тестопластика»:

Инструкционные карты по вылепливанию деталей.

Логические задачи по теме «Декоративно-прикладное творчество»

Творческие задания с использованием ТРИЗ

Тесты для выявления уровня освоения теоретического материала

## 2.6. Список литературы

### **Основная литература:**

#### **- для педагога:**

- 1 Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. [Текст]/ И.Я.Богуславская — Л.: Художник РСФСР, 1988.
- 2 Гусева Солёное тесто[Текст]/ Гусева - Москва, "Мой мир", 2006.
- 3 Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. [Текст]/ И. Кискальт - М.: АСТ - пресс книга, 2003 - 144 с.
- 4 Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто[Текст]/ М.О.Синеглазова - М.: Издательский дом МСП.-2006.
- 5 Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. [Текст]/ Ю.В. Максимов, В.Н. Чураков— М.: Советский художник, 1973.
- 6 Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. [Текст]/ — М.: Российское педагогическое общество, 2000.
- 7 Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. [Текст]/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина — М.: Мозаика-Синтез, 1999.

#### **- для родителей: (если дети дошкольного возраста)**

- 1.Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина[Текст]/ В. С. Горичева, М. И. Агибина.- Ярославль, «Академия и Ко» ,1998.
- 2.Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. [Текст]/ И.Кискальт - М.: Профиздат 2002. - 80 с.
- 3.Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. [Текст]/ - М.:Эксмо, 2004
- 4.Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста[Текст]/ А.Л.Романовская, Е.М. Чезлов - М., «АСТ-Пресс»1998 .

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.keramoblog.com
- 2.nas2.net
- 3.urokilepki.ru
- 4.maam.ru
- 5.WunderKind-blog.ru
- 6.lepim.risuem-sami.ru

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Итоговая аттестация

Тест-анкета

проверки знаний умений и навыков детей обучающихся

(1-й год обучения)

1. Твоё имя, фамилия, отчество \_\_\_\_\_

2. Каких результатов ты добилась(ся) за прошедший год? \_\_\_\_\_

3. Довольна(ен) ли ты своими достижениями? \_\_\_\_\_

4. Какие ингредиенты входят в состав теста?: 1.Сахар, мука, вода?

2. Вода, соль, мука?

3. Вода, соль, мука, клей ПВА?

5. Что мы называем тестопластикой?: 1. Наука о составе теста?

2. Выпекание калачей и булочек?

3. Изготовление изделий из солёного

теста?

6. Что такое деталь?: 1. Инструмент, которым мы работаем?

2. Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки?

3. Какой -то инородный предмет?

7. Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать?: 1.Добавить муки?

2. Добавить соли?

3. Не стоит мучиться, выкинуть его и завести новое?

8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию: 1.Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»?

2.Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь

и то место, куда будем клеить,

затем резакон процарапать

горизонтальные и вертикальные

линии, после чего только соединить?

3. Свой вариант?

9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет: 1.Чтобы на него не покушались грызуны?



2. Чтобы оно не высыхало?

3. Свой вариант?

10. Зачем лакируют изделия из солёного теста? 1. Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

2. Изделие приобретает законченный вид.

3. Свой вариант?