

**Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 173 «Детский сад
присмотра и оздоровления»
Адрес: 650065, г. Кемерово, Октябрьский пр-кт, дом № 70 А, т.51-94-56
Email: mdoy173@mail.ru**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ Детский сад № 173
«Детский сад присмотра и оздоровления»
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ Детский сад
№ 173 «Детский сад присмотра и
оздоровления»
Меркулова Л.В.
пр. № 64 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Белоснежка»**

стартовый уровень

**Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года**

Автор-составитель::
Колечкина Т.В.,
педагог ДО

Кемерово 2023

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложения

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В ритме есть нечто волшебное,
он заставляет нас верить, что
возвышенное принадлежит нам.
И. В. Гете

В настоящее время ритмическое развитие дошкольников приобретает все большее значение. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Белоснежка» имеет художественную направленность, реализуется на стартовом уровне дополнительного образования детей и разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства от 04.09.2014 № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 СА 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3;

- Стратегия развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ № 173 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Программа рассчитана на три года обучения и предназначена для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Программа рассчитана на 216 учебных часов (72 часа в год). Основной формой реализации программы являются занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Реализация программы также предполагает использование таких форм, как развлечения и музыкально-хореографические представления, конспекты и сценарии которых представлены в Приложении, вместе с конспектами сюжетных и тематических занятий.

Занятие – основная форма реализации программы.

В рамках данной программы используются следующие виды занятий:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочную или игровую).

Занятия соответствуют возрастным особенностям и моторным возможностям детей, что позволяет ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и создает оптимальные условия для развития умственных и физических способностей, а также способствует социальной адаптации ребенка.

Отличительные особенности программы:

большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Комплексный подход к реализации ритмического развития дошкольников в рамках данной программы основывается на следующих принципах:

развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка.

- системность, целенаправленность.
- обучение – через творчество и игру!
- успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

Обучающие

1. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
2. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
3. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
4. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

Развивающие

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.

Воспитательные

1. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.
2. Воспитывать культуру двигательной выразительности.

Задачи, стоящие перед родителями:

1. Поддерживать интерес к музыке и музыкально-ритмической деятельности.
2. Проводить беседы с детьми о впечатлениях, полученных на праздниках и занятиях по ритмике.
3. Организовывать совместные походы с детьми в театр, на концерты.
4. Обогащать домашнюю фонотеку.
5. Принимать участие в мероприятиях учреждения.

1.3. Содержание программы.

Программа состоит из 3-х модулей, соответствующих содержанию первого и второго и третьего года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкальные подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	-
1.1.	Комплекс общеразвивающих упражнений	27	3	24	наблюдение
2.	Актерское мастерство	21	3	18	наблюдение
3.	Основы музыкальных ритмов	12	3	9	наблюдение
4.	Хореографическая подготовка	33	3	30	наблюдение
5.	Подготовка концертных номеров	105	3	102	концерт
6.	Пластические упражнения	15	-	15	наблюдение
	ВСЕГО	216	18	198	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

СЕНТЯБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»
3	Игротанец	- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблук» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка»

		<p>Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.</p>	<p>«Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157</p>
5	Танец	<p>Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).</p>	<p>«Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54. Авторские разработки танцев</p>
6	Коммуникативно-танцевальная игра	<p>Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»</p>
	Сюжетный урок «Путешествие»	<p>Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>«Я на солнышке лежу» «Чебурашка» «Са-Фи – Дансе» урок №8/160</p>

ОКТАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»
3	Игротанец	- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157
5	Танец	Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).	«Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54. Авторские разработки танцев
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.	«Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
	Сюжетный урок «Путешествие»	Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.	«Я на солнышке лежу» «Чебурашка» «Са-Фи – Дансе» урок №8/160

НОЯБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева

		движением руки («руки- голова»). Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.	(«Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Развивать чувство ритма. -Хлопки на сильную долю (размер 4/4). -Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. - Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук. Координация движений рук и ног.	«Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке» «Слоны» «У каждого свой дом» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И. Дунаевский
3	Игротанец	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений.	«Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина) «Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173
5	Танец	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.	«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу.	«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»	Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Са-Фи – Дансе» урок №21/108

ДЕКАБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	- Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге. - Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	Упражнения «Султанчики» «Танец с султанчиками» З.Роот
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Воробьиная дискотека» «Сверчок» М.Пляцковского Жест «Хорошее настроение»
5	Танец	Развивать двигательные умения детей, координацию движений. Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу.	«Зимняя фантазия» «Русский хоровод» («Русский лирический») Диск классической музыки «Шедевры инструментальной музыки» часть 1-я.
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные навыки. Формировать волевые навыки.	- «Музыкальные стулья» - «Снежная баба» «Са-фи-дансе» урок №25-26/114
	Сюжетный урок «Маугли»	Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию гибкости.	«Са-фи-дансе» урок №30/185

ЯНВАРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю.	Полька «Попрыгунчики»

	(дискоразминка)	- Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам») Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
3	Игротанец	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Поскоки по кругу. Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («фруг», «змейка») Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	«Топ-топ, каблучок» 1 Упражнения «Ленточки» - Жест «Ай-ай-ай»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
5	Танец	Закреплять знакомые танцевальные движения в парах.	«Танец снеговиков» Авторские разработки
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121
	Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»	Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №34/120 «Са-Фи-дансе» урок №38/193

ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу.	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52

		Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом - Выпад с хлопками Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения.	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1) Авторский танец «Гномики»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	- «Расскази Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
5	Танец	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп»
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	Сюжетный урок «Искатели клада»	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

МАРТ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс. Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Хлопки и удары ног на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе.	Вальс «Встреча весны» З.Роот - «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной,

		Развивать чувство ритма.	дружок»)
3	Игротанец	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	Танец	Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	«Кадриль» р.н.м. Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выражать в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

АПРЕЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»
3	Игротанец	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139

		чарльстона. Уметь показывать недоумение.	
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222
	Сюжетный урок «Времена года»	Способствовать развитию выразительности и двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141

МАЙ

<i>№ п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
3	Игротанец	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») - Этюд «На лошадке».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».
5	Танец	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки- маусы» Авторские разработки танцев
6	Коммуникатив но-танцевальная игра	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144
	Сюжетный урок «В мире музыки и танца»	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

ОКТАБРЬ

<i>№ п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский
3	Игротане и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231 «Слоненок» (в стиле диско) Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки
5	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадрили» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	Сюжетный урок «Охотники за приключениям»	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

НОЯБРЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4). Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры). Развивать ритмичность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок» 2)
3	Игротанец	- Танцевальный шаг: нога в сторону на	CD диск «Танцкласс»

	и элементы двигательной гимнастики	пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. Учить танцевальным движениям. Развивать пластичность и гибкость.	Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	«Марш» (муз.Г.Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Са-Фи-дансе» урок №10/243 «Три поросенка» муз.И.Ефремова
5	Танец	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	«Краковяк» «Танец с зонтиками» Авторская разработка «Потанцуй со мной, дружок»
6	Креативная гимнастика	Воспитывать чувство такта во время движения. Совершенствовать динамический слух. Способствовать развитию творческих способностей.	«Круг и кружочки» «Са-Фи – дансе» «Кто в лесу живет?»
	Сюжетный урок «Морские учения»	Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

ДЕКАБРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс. Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблук» 1)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблук» 1)
3	Игротанец и элементы вокально - двигательной гимнастики	- Основные движения танца - Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг Учить танцевальным движениям самбы. Развивать умение выполнять движения ритмично. Развивать гибкость.	«Самба». Диск «Танцкласс» Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать умения двигаться по одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Летка - енка» муз. В.Лехтинен «Белочка» муз. В.Шаинского

			Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль». «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270
5	Танец	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н-ролла, самбы.	«Новогодний рок-н-ролл» «Елочные игрушки» («Самба») «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	Креативная гимнастика	Развивать творческие способности детей.	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр.мелодия «Са-Фи-дансе», стр. 263
	Сюжетный урок «Родина моя»	Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.	«Са-Фи-дансе» урок №28/265

ЯНВАРЬ

№	Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закреплять умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
3	Игротанец	Танцевальный шаг на полупальцах Продолжать развивать гибкость. Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	«Плыть лебедушкой». Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«По секрету всему свету» муз.В.Шаинского «Колобок» муз.Т.Морозовой Жесты: «К небу», «Обида». «Са-Фи-дансе» урок №37-38/280
5	Танец	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	«Звездное сияние» «Заячье танго» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать творческую инициативу.	«Платочек», «Зайкины ушки». Диск «Топ-топ, каблучок» 1
	Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»	Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/276

ФЕВРАЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Прыжки: «метелочка», «качалочка». Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать, сохранять правильное положение корпуса.	«Танец с прыжками» польская народная мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	«Веровочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» «Са-Фи-дансе» урок №43/284
5	Танец	Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении легкий характер музыки.	«Яблочко»
6	Креативная гимнастика	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Повтори за мной!» «Магазин игрушек» «Са-Фи-дансе» урок №43/283
	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»	Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

МАРТ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - Demi – plie, Battement tendu. Закрепить знания позиций рук. Развивать внимание. Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Чередование ходьбы с хлопками. Развивать умение свободно переходить от активного шага к хлопкам.	Трик, трик, трик» шотландская полька (CD диск «Потанцуй со мной,

			друзок» №1)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения танца «менуэт». Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Танцевальные прыжки в разных вариантах. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1) «Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24) Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок»
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова». «Са-Фи-дансе» урок №56/301
5	Танец	Развивать ритмичность движений.	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк» «Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей.	«Танцевальный вечер»
	Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»	Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

АПРЕЛЬ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №6)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	-Пружинистый шаг в чередовании с подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Совершенствовать сильный, энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Стирка» Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».
4	Танцевально-ритмическая	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю.	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «Са-

	гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение. Развивать выразительность движений.	«Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «А может быть ворона» муз. Г.Гладкова «Са-Фи-дансе» урок №62/308 Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. №4.
6	Креативная гимнастика	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»	Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

МАЙ

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках. Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	Игротанец и элементы двигательной гимнастики	- Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Этюд «Кручу – кручу». Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») «Детский вальс» (диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
4	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона». Диск «Детские песни»
5	Танец	Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	Полька «Сладкоежки» «Венская полька» И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) «Вальс цветов» П.Чайковский Авторская разработка
6	Креативная гимнастика	- Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выразить в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	«Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»
	Сюжетный урок «В гостях у трех поросят»	Добиться правильного выполнения упражнения «Три поросенка». Повторить перекаты вперед-назад, вправо-влево. Закрепить выполнение танца «Полька».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

1.4. Ожидаемые результаты

1 год обучения (средняя группа). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие

двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел № 2 Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 108

Количество учебных дней – 216

Продолжительность каникул – 4 месяца

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01 октября – 31 мая

1 год обучения Средняя группа (4--5 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь					
1	Вводное занятие	1	1	8	Педагогическое наблюдение
2	Игроритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Импровизация «Листопад»		3		Педагогическое наблюдение
Октябрь					
1	Детский танец	1	3	8	Творческие показы
2	Ритмопластика		2		Практические показы
3	Открытое занятие		1		Анализ занятия
Ноябрь					

1	Общеразвивающие упражнения		2	8	Педагогическое наблюдение
2	Ритмопластика		2		Педагогическое наблюдение
3	Основы русского танца		4		Педагогическое наблюдение
Декабрь					
1	Импровизация зимушка - зима		1	8	Практические показы
2	Детский танец		6		Педагогическое наблюдение
3	Открытое занятие		1		Творческий отчет
Январь					
1	Игровые танцы		2	8	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Основы современного танца		3		Практический показ
Февраль					
1	Детский танец		4	8	Педагогическое наблюдение
2	Игроритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Открытое занятие		1		Анализ занятия
Март					
1	Азбука классического танца	1	4	8	Творческие показы
2	Ритмика		2		Педагогическое наблюдение
3	Концерт		1		Анализ выступления
Апрель					
1	Импровизация «Весна»		1	8	Практический показ
2	Ритмопластика		3		Педагогическое наблюдение
3	Детский танец		4		Педагогическое наблюдение
Май					
1	Основы русского танца		2	8	Педагогический контроль
2	Азбука классического танца		3		Педагогический контроль
3	Основы современной хореографии		3		Педагогический контроль

Всего: 72 часа

2 год обучения Старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь					
1	Вводное занятие	1	1	8	Педагогическое наблюдение

2	Игроритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Импровизация «Листопад»		3		Педагогическое наблюдение
Октябрь					
1	Детский танец	1	3	8	Творческие показы
2	Ритмопластика		2		Практические показы
3	Открытое занятие		1		Анализ занятия
Ноябрь					
1	Общеразвивающие упражнения		2	8	Педагогическое наблюдение
2	Ритмопластика		2		Педагогическое наблюдение
3	Основы русского танца		4		Педагогическое наблюдение
Декабрь					
1	Импровизация зимушка - зима		1	8	Практические показы
2	Детский танец		6		Педагогическое наблюдение
3	Открытое занятие		1		Творческий отчет
Январь					
1	Игровые танцы		2	8	Педагогическое наблюдение
2	Ритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Основы современного танца		3		Практический показрактический показ
Февраль					
1	Детский танец		4	8	Педагогическое наблюдение
2	Игроритмика		3		Педагогическое наблюдение
3	Открытое занятие		1		Анализ занятия
Март					
1	Азбука классического танца	1	4	8	Творческие показы
2	Ритмика		2		Педагогическое наблюдение
3	Концерт		1		Анализ выступления
Апрель					
1	Импровизация «Весна»		1	8	Практический показ
2	Ритмопластика		3		Педагогическое наблюдение
3	Детский танец		4		Педагогическое наблюдение
Май					
1	Основы русского танца		2	8	Педагогический контроль
2	Азбука классического танца		3		Педагогический контроль
3	Основы современной хореографии		3		Педагогический контроль

Всего: 72 часа

3 год обучения Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь					

1	Вводное занятие	1		8	Педагогический контроль
2	Общеразвивающие движения		4		Педагогический контроль
3	Партерная гимнастика		3		Педагогический контроль
Октябрь					
1	Ритмика		2	8	Педагогический контроль
2	Детский танец		5		Педагогический контроль
3	Открытое занятие		1		Анализ занятия
Ноябрь					
1	Танцевальные этюды		2	8	Педагогический контроль
2	Ритмопластика		3		Педагогический контроль
3	Игровые танцы		3		Педагогический контроль
Декабрь					
1	Детский танец		4	8	Педагогический контроль
2	Народно-сценический танец		3		Педагогический контроль
3	Концерт		1		Творческий отчет
Январь					
1	Аэробика		2	8	Педагогический контроль
2	Современный танец		3		Педагогический контроль
3	Детский танец		3		Педагогический контроль
Февраль					
1	Основы классического танца		2	8	Педагогический контроль
2	Пластика		3		Педагогический контроль
3	Детский танец		3		Педагогический контроль
Март					
1	Концерт		1	8	Анализ выступления
2	Аэробика		3		Педагогический контроль
3	Современная хореография		4		Педагогический контроль
Апрель					
1	Детский танец		4	8	Педагогический контроль
2	Русско-народный танец		2		Педагогический контроль
3	ритмопластика		2		Педагогический контроль
Май					
1	Детский танец		4	8	Педагогический контроль
2	Ритмика		3		Педагогический контроль
3	Отчетный концерт		1		Творческий отчет

Всего: 72 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие танцевального зала, звуковой аппаратуры, наглядных пособий, форма для занятий.

Кадровое обеспечения:

Требования, предъявляемы к педагогу:

- высокий профессиональный уровень
- грамотное методическое изложение материала
- личный выразительный показ педагога
- преподавание от простого к сложному

2.3.Формы аттестации

Диагностика детей проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Формы выявления полученных знаний: творческие задания, открытые занятия, концерты, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, в мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

Фактические:

- рисунки выученных танцев детского жанра
- элементы классического и народного танцев
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы

Функциональные:

- ориентироваться в пространстве
- исполнять элементы танцевальных комбинаций
- контролировать мышечную нагрузку
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца

Критерии оценивания - по уровню: высокий, средний, низкий.

2.5.Методические материалы

Основные методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние воспитанников дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры воспитанники (обучающиеся) знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении

-дидактическая игра

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга воспитанника (обучающегося), его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы: это комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у воспитанников (обучающихся) способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятий

Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Поклон – приветствие, классический экзерсис (по выбору педагога).

Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

а) игроритмика (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);

б) игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно-танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и

пантомимические этюды).

Основная часть

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

Заключительная часть

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-6 лет) и креативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 6-7 лет).

Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

2.6. Список литературы

Основная литература:

- для педагога:

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.

- для родителей:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.

5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
6. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
8. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
9. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602>

Дополнительная учебная литература: (при необходимости)

1. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
2. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
3. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
4. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
5. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
6. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.

Интернет-ресурсы:

Единый национальный портал дополнительного образования детей:
<http://dop.edu.ru/home/34>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Возрастные особенности музыкально-ритмического развития детей

1 РАЗДЕЛ

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа,

средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный ха-

рактёр, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость";

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**:

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

2-3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-7 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "вводе", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания

музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.